

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>	
<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> planes de mejoramiento	<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 1</b>

ASIGNATURA /AREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	CLEI	301-302
PERÍODO	TERCERO	AÑO:	2016
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

**LOGROS /COMPETENCIAS:** (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

1. Interpreta los elementos de la historia del arte y produce obras con las técnicas del boceto, acabado, el sombreado y las formas básicas de los objetos.
2. Conoce y aplica en sus obras el color y los elementos de la composición (equilibrio, simetría, compensación de masas).

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

- Realizar un trabajo con normas de presentación sobre historia del arte, como mínimo de cinco (5) páginas.
- Consultar sobre los elementos de la composición y construir una composición con el tema en un cuarto de cartón paja
- Crear un poster en formato de un cuarto de cartulina con el tema de historia del arte

**CIBERGRAFIA:**

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  
[www. http://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/moduloimagen-2012.pdf](http://www.http://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/moduloimagen-2012.pdf)

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN:** en la evaluación del plan de apoyo se tendrá en la cuenta los aspectos siguientes, a saber, los indicadores de desempeño que determinó el área para el periodo, además el desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación como: nivel de conocimiento, el desempeño, la responsabilidad, la capacidad investigativa, la sustentación, tanto como, el interés y la responsabilidad en el tiempo de entrega.

**RECURSOS: HUMANOS (DOCENTES-ESTUDIANTES), FOTOCOPIAS, HOJAS DE BLOCK, CARTULINA, CARTON PAJA, REVISTAS, COLBON, TIJERAS, INFORMATICOS (SALA DE COMPUTO), DE INFRAESTRUCTURA (INSTITUCIÓN).**

**OBSERVACIONES:** El trabajo escrito por ningún motivo debe doblarse y su presentación debe ser impecable, conservando los cánones de la estética.